La asombrosa resistencia del mercado

Entre los eventos artísticos y culturales que han destacado en España en los últimos dos años hay que resaltar la estancia en nuestro país de los paneles de la Hispanic Society de Nueva York, pintados por Sorolla y que han recorrido nuestra geografía culminando su recorrido en el Museo del Prado.

La exposición se completa con una selección de las mejores obras del artista dándonos a conocer sus diferentes facetas donde se trasluce un esfuerzo constante por buscar la belleza y transmitir un completo dominio de la luz, virtud que le convierte en pintor de excepción y en genio dentro de su tiempo.
En sus pinturas se observa cómo la belleza puede influir e incluso amortiguar cierto pesimismo que se transmite en los cambios económicos que estamos experimentando a nivel mundial. La búsqueda de valores nos lleva a replantearnos nuestros intereses y a orientar nuestras elecciones hacia otros más seguros. Poder invertir en una obra de Sorolla es un deseo de muchos coleccionistas y una seguridad a la hora de establecer inversiones alternativas; sus cuadros se han cotizado a nivel internacional, siendo el remate del último que ha salido al mercado de 2.000.000€ (Londres, 3 de junio de 2009, Niña entrando en el baño).
En el ámbito de las inversiones de calidad conviene destacar también la estabilidad del mercado de pintura antigua. Uno de los momentos de apogeo se desarrolló en el mes de julio en Londres, cuando las mejores casas de subastas londinenses presentaron seis subastas con numerosos lotes. La calidad, el estado de conservación y la rareza del artista son pautas que seleccionan los remates.

JOAQUÍN SOROLLA Y BASTIDA
El río Clamores (Segovia). Óleo sobre lienzo de 62 x 93 cm.
Obra pintada en Octubre de 1906.

Los flamencos también se cotizan alto

El auge de la pintura flamenca y holandesa ha sido una de las características de esta temporada. Un cuadro de Pieter Brueghel (Masacre de los inocentes, Londres 8 de julio de 2009) llegó a alcanzar los 5.300.000€, y un retrato de Jacob Van Oost, estimado en 70.000€, logró el record del artista rematándose en 722.000€. El mercado inglés -siempre muy internacionalizado-, ha querido completar la semana de subastas del 4 al 10 de julio con la creación de Master Paintings week y Master Drawings week, es decir, una selección de anticuarios presentaban obras en sus galerías, en su mayoría en pisos, cuadros estudiados de coleccionismo como inversiones alternativas en estos tiempos de incertidumbre.
En España, durante el pasado mes de junio Ana Chiclana presentó una selección de nuevas adquisiciones, piezas relevantes de pintura antigua, un cuadro de Rubens ampliamente documentado, una tabla de **Jan Cossiers** de exquisita calidad y, aunque no sea su especialidad, una obra de Sorolla de gran trabajo técnico.

Es un momento único para comprar a buen precio obras de coleccionismo exquisito

Sorolla al natural

Pertenece a una serie de cuadros pintados en Segovia, todos al natural y fechados en 1906. El cuadro se titula **"El río Clamores"** y trasluce con realismo la paleta de colores de la meseta castellana. Como dato de interés señalar que está firmado con sus dos apellidos y que sólo dos de esta misma serie están en colección privada, siendo éste uno de ellos.

Este tipo de exposiciones, pretenden informar al coleccionista e inversor de que el mercado sigue vivo y que se selecciona él mismo, ya que las piezas de calidad siempre tendrán demanda. Por otro lado, es un momento único para comprar a muy buen precio obras de coleccionismo exquisito, pintores que quizás no han alcanzado cuotas de excepción pero que siempre podrán enriquecer nuestro patrimonio personal.

www.anachiclana.com

JAN COSSIERS
1600-Amberes-1671
Adoración de Pastores.
Óleo sobre tabla: 120 x 92,5 cm