LA FUERZA DEL ARTE HOLANDÉS

Solidez en tiempos de cambio

En estas épocas de cambios que nos conducen a una adaptación de nuestras costumbres tanto laborales como familiares, el abanico cultural en España se multiplica presentándonos la ocasión de disfrutar y enriquecernos.

RETRATO DE DOS NIÑAS JUGANDO CON UNA CABRA

Nicolaes Maes
1634 Dordrecht-1693 Ámsterdam
Óleo sobre lienzo: 120.7 x 144.8 cm.
Galeria Ana Chiclana

El 19 de febrero se inauguró en el Museo de Bellas Artes de Sevilla ***Murillo joven***, una exposición de gran interés que reúne una selección de cuadros correspondientes a la época de juventud de Murillo. Esta exposición, que estuvo anteriormente en el Museo de Bellas Artes de Bilbao, es un trabajo de investigación que ha conseguido reunir cuadros que no habían estado en nuestro país desde hace más de un siglo, y en el que se incluyen obras que estaban perdidas o mal catalogadas. Ha supuesto un enriquecimiento dentro de la obra del pintor, en concreto se destacan las diferentes influencias que tuvo durante su primera formación entre las que jugaron un papel decisivo las estampas holandesas y la técnica de pintores holandeses como Abraham Bloemaert.

Holandeses en el Prado

En esta línea de eventos culturales, El Museo del Prado aprovecha sus nuevas instalaciones para llevar a cabo proyectos de interés. A raíz de la publicación del catálogo razonado de la pintura holandesa del siglo XVII del Prado, por Teresa Posada, *Holandeses en el Prado*, expone toda la obra de esta escuela existente en sus fondos, más reducida que las escuelas flamencas o italianas y también la menos conocida, pero sin embargo de gran importancia en el conjunto de la historia del arte ya que ejercieron influencia en pintores de gran nivel como es el caso ya citado de Murillo. La comisaria de la exposición explica cómo en el siglo XVIII los monarcas españoles completaron sus colecciones reales y cómo también gracias a donaciones o adquisiciones del Museo esta escuela se ha podido completar.
A menudo podemos tener la impresión de que esta escuela se reduce a paisajes o escenas intimistas sin pensar que tanto el trabajo técnico como las escenas representadas esconden múltiples connotaciones y alusiones tanto a costumbres de su mentalidad como a manifestaciones de orgullo patriótico.
Un préstamo del Rijmuseum de Ámsterdam completa y sirve de colofón a esta exposición. Frans Hals en colaboración con Peter Codde pinta *La compañía del Capitán Reijner Reael y el teniente C.M.Blaeuw*, que transmite en su pureza la fuerza del arte holandés.
El mundo de los Museos y el mundo del mercado del arte van frecuentemente de la mano siempre que éste se adecue a la realidad de la calidad de las obras. Es interesante comentar los resultados de las últimas subastas de Christies y Sotheby's en Nueva York el pasado mes de enero, donde cuadros holandeses de primera fila alcanzaron precios que indican la estabilidad del mercado.
Entre ellos, destacar una obra de Hendrik Goltzius (1558-617 Haarlem) *Júpiter y Antiope* que alcanzó la cifra de 6.802.500$; una marina de Salomón van Ruysdael (Nardeen 1600-1670 Haarlem) *vista fluvial con la torre de Weesp*, 3.330.500$.
Y otros dos pintores también característicos de esta escuela como Jacob Duck (1600 Utrecht- 1667) y Jan Steen (1626-Leiden 1679), con precios de 542.500$ y 362.500$.

Colecciones privadas

Afortunadamente en España no sólo en los museos se encuentran obras de pintores holandeses de primera fila. En los últimos años se ha desarrollado un coleccionismo de calidad fomentado por la especialización del mercado que consigue ofrecer obras museísticas a colecciones privadas. Citaremos el caso de un excepcional cuadro de Nicolas Maes, presente en los despachos de Ana Chiclana, cuyo tamaño y tema le convierten en obra muy codiciada. Otro ejemplo es una pintura de Jacob Duck que alcanzó en su día una de las mayores cotizaciones del pintor y que se encuentra en una colección privada.
Esta época de cambios sirve para depurar, ir a lo importante. El barómetro del mercado demuestra la solidez de la calidad, y la apuesta por obras de primera fila supondrá una garantía de cara a cambios a veces inesperados.

www.anachiclana.com