POINT DE VUE

PAYS : France
PAGE(S) :6,7
SURFACE :138 %
PERIODICITE : Hebdomadaire

RUBRIQUE : Quelle collection
DIFFUSION :173904
JOURNALISTE : Philippe Séguy

► **7 septembre 2018 - Images du Monde**

QUELLE
COLLECTION

Ils sont cinq, exposant à la Biennale des antiquaires du 8 au 16 septembre. Chacun différent. Dans son style et son genre. Tous ont une histoire. Et un point commun. Se donner sans mesure à leur métier. L'exacte définition du mot passion. PAR **PHILIPPE SÉGUY**

ANA CHICLANA
Les secrets du siècle d'or

La Découverte de la Sainte Croix, école portugaise, vers 1500. Ce panneau en très bel état de conservation faisait partie d'un triptyque dont l'une des parties est au musée d'Art antique de Lisbonne. Le travail raffiné des visages permet d'identifier la main de cet artiste, actif dans la péninsule ibérique au XVIe siècle. Un des chefs-d'œuvre proposés par Anne dans sa galerie à la Biennale.

Voici des fruits, des fleurs, des feuilles et des branches et puis voici un cœur qui, quatre siècles plus tard, ne bat plus que pour nous. Il faut au moins en appeler à Verlaine pour traduire l'émotion ressentie face à un chef-d'œuvre total, fleuron de la galerie espagnole de la très inspirée Ana Chiclana. Dans un français parfait, la ravissante Madrilène évoque la toile de Balthasar van Arp, peintre hollandais. Chose rare, le format en est très grand. Perroquets, coquillages, fleurs, corbeille, fruits, tout ici est symbole. Les contemporains de l'artiste raffolent des tulipes dont le cours dépasse à l'époque celui de l'or. Les coquilles renvoient à l'exotisme, les porcelaines à la Chine lointaine et ses fabuleux voyages.
Formée à Paris, tant à la Sorbonne qu'à l'École du Louvre, Ana a également travaillé avec Éric Turquin, l'éminent expert en peintures anciennes.
« C'est chez lui que j'ai appris à regarder, à voir attentivement une touche, à découvrir un esprit, un style, un support, un détail, à ressentir progressivement la saveur et l'émotion d'un tableau. »
Engagée ensuite à la galerie de Jonckheere, celle du faubourg Saint-Honoré, Ana Chiclana fréquente une clientèle internationale de grands amateurs exigeants. « Là, j'ai appris

Tous droits de reproduction réservés

PAYS : France
PAGE(S) :6,7
SURFACE :138 %
PERIODICITE : Hebdomadaire

RUBRIQUE : Quelle collection
DIFFUSION :173904
JOURNALISTE : Philippe Séguy

► **7 septembre 2018 - Images du Monde**

Nature morte à la corbeille de fruits, bouquets de fleurs, perroquets et coquilles exotiques au premier plan, Balthasar van der Ast (1593/1594-1657).
Étude de tête de Cyrus II par Vicente López (1772-1850).

© SERVICE DE PRESSE

mon métier de galeriste, l'exigence et l'humilité qu'il impose. J'ai fondé ma propre galerie à Madrid en 1999. » Dans ce milieu d'hommes, volontiers macho, la jolie femme s'est imposée patiemment, traçant son chemin, déployant ses ailes. « Je m'efforce de proposer au public des œuvres encore inconnues qui n'ont jamais été exposées dans les salons ou vendues lors de vacations. Je mets également l'accent sur la grande peinture espagnole du siècle d'or, comme Zurbarán, Ribera ou les frères Tiepolo qui, bien qu'italiens, ont longtemps travaillé à Madrid. » Toiles magnifiques, très souvent de provenance royale ou aristocratique, souvent aussi de grand format. « Venez à Tolède ou à Madrid ! Vous verrez que les maisons qui bordent les palais royaux, comme celui de la Zarzuela, sont très vastes. L'Espagne, à une époque, a été immensément riche et la peinture, justement dans son format, s'en ressent particulièrement. » Le pays fut aussi un carrefour artistique entre les Flandres, l'Italie et la France. Différents courants, multiples facettes, long mûrissement de génies composites vont donner à l'art ce raffinement qui est la griffe d'Ana Chiclana. Ultime preuve, ce visage bouleversant dû au pinceau très inspiré de Vicente López, proche de Ferdinand VII. Il représente le roi Cyrus, une esquisse pour une toile immense, hélas disparue dans un incendie et dont ne restent que ce tableau et des dessins préparatoires. Bienvenue dans le monde enchanté d'Ana.

Tous droits de reproduction réservés